



GUÍA VIRTUAL N°1 OCTUBRE IV ° MEDIOS

Nombre:		Curso:
		Profesor: Maira Patiño Tapia
Puntaje Ideal: 10 puntos		Puntaje Obtenido:
Contenido:	Manejo de Conectores, Plan de redacción y Comprensión lectora	
Objetivo(s):	- Comprender la unión de ideas en el texto. - Producir textos coherentes mediante la restitución de secuencias de ideas. - Comprender, analizar información explícita e implícita presente en textos.	

MANEJO DE CONECTORES

1. La lectura de cuentos ayuda a que los niños potencien su imaginación. _____ ellos, se consolidan lazos, _____ son una forma de fortalecer la comunicación afectiva _____ padres e hijos.

- A) Con aunque de
- B) Por a causa de que con
- C) Desde porque entre
- D) A través de ya que entre
- E) Sobre pues de

2. En el mundo de la comedia cinematográfica surgió Charles Chaplin, modesto actor inglés que, _____, pasó a ser el más grande de los cómicos cinematográficos.

- A) consecutivamente
- B) sin más
- C) con el tiempo
- D) desde siempre
- E) por lo mismo

PLAN DE REDACCIÓN

3. “El bolígrafo”

1. Logró desplazar a la pluma estilográfica como utensilio universal para escribir.
2. Fue inventado por el húngaro-argentino Ladislao Biro.
3. Actualmente, los marcadores y las fibras poco a poco se van imponiendo.
4. Años después, el francés Marcel Bich comenzó a fabricar un bolígrafo barato.
5. La patente fue registrada primero en Hungría. Posteriormente, en Argentina.

- A) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
- B) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
- C) 5 – 2 – 4 – 3 – 1
- D) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- E) 1 – 2 – 5 – 4 – 3



4. “¿Cómo se fabrican los lápices?”

1. La mina se hace con una mezcla de grafito fino y arcilla (greda) que se cuece en hornos.
2. El grafito no se tritura en molinos ordinarios, debido a que su composición es la de un lubricante natural.
3. Las finas partículas se mezclan con greda pura y agua, lo que se transforma en una pasta parecida al mastique.
4. Esta mezcla se introduce en un cilindro y se hace pasar a través de un fino agujero, hasta que sale por un extremo.
5. Se emplean molinos de frotamiento, en los que se inyectan chorros de aire comprimido mezclado con partículas de grafito.

- A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- B) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
- C) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- D) 3 – 2 – 5 – 4 – 1
- E) 2 – 5 – 3 – 4 – 1

COMPRESIÓN LECTORA

1. Creo que muy pocos ciclos nacionales poseen la compleja variedad, la rica **heterogeneidad** de voces y acentos distintos que campean en nuestra lírica contemporánea. Por encima del común aire de época y de coterraneidad, nuestros grandes poetas han hablado un lenguaje diversísimo, variado como pocos, disperso a lo largo del vastísimo registro de contenidos y estilos que admite la poesía actual. Ello no se debe sólo al hecho de haber germinado en Chile las semillas de todos los “ismos” extranjeros con una fecundidad inusitada, sino al hecho, más notable aún, de que este pequeño país del *finisterrae* ha producido, en lo que llevamos de este siglo, más de una docena de voces autóctonas de un timbre poético inconfundible, personalísimo, contrastante, ligado a otras tantas formas intransferibles de experiencia vital y de lenguaje. En relación al mundo contemporáneo, Chile es una suerte de microcosmos.

2. Ninguno de nuestros poetas mayores se parece a los demás. Por el contrario, es fácil multiplicar los contrastes más abruptos. Situémonos en el punto de vista más adverso posible a nuestra tesis: el de las afinidades o parentescos entre los autores que pudieran parecer más similares o más recíprocamente condicionados. Sería demasiado fácil yuxtaponer, por ejemplo, el sentimiento trágico de la vida y de la muerte, tal como **aflora** en la voz tierna y a la vez recia de Gabriela Mistral, con esos juegos de la inteligencia pura, esas frías pero diáfanos reconstrucciones de imágenes, retruécanos verbales y piruetas de prestidigitación que exhibe la poesía de Vicente Huidobro. Y no habría cosa más simple que contrastar la ronca voz de Pablo Neruda, el sordo acento de la entraña mineral y de la germinación vegetal americana, a la pirueta irónica de los antipoemas de Parra, a su decir coloquial y epigramático, a la extrema lucidez de sus breves y explosivos impactos verbales. Ni tendría mayor dificultad oponer el tremendismo volcánico de Pablo de Rokha, la angustia y **delirios** de su parto universal, a la límpida canción de Juan Guzmán Cruchaga, pura delicadeza y sentimiento y palabra, o al claro romancero popular de Óscar Castro, a su transparente soneto, a su sencillez campesina.

José Miguel Ibáñez Langlois, *La poesía chilena del siglo XX,*
Poesía chilena e hispanoamericana actual

5. HETEROGENEIDAD

- A) calidad
- B) abundancia
- C) contradicción
- D) mescolanza
- E) diversidad



6. AFLORA

- A) resuena
- B) aparece
- C) late
- D) respira
- E) reverbera

7. DELIRIOS

- A) ensueños
- B) entonación
- C) sentimientos
- D) preocupación
- E) indignación

8. El segundo párrafo tiene como función principal

- A) comparar la obra de distintos poetas chilenos.
- B) mencionar los mejores poetas contemporáneos.
- C) describir la obra de algunos poetas chilenos.
- D) respaldar la tesis del texto con ejemplos.
- E) destacar la calidad de la poesía chilena.

9. Según el texto, la diversidad de la poesía chilena contemporánea se debe a la

- I. influencia foránea.
- II. proliferación de poetas originales.
- III. formación de movimientos nacionales.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) I, II y III

10. Considerando el contenido del texto, la expresión “En relación al mundo contemporáneo, Chile es una suerte de microcosmos” quiere decir que

- A) en Chile se observa una realidad compleja y distinta a otros países en cuanto a la poesía que se escribe.
- B) los escritores chilenos han cultivado poesía lírica de calidad en la época contemporánea.
- C) los poetas chilenos han desterrado la tradición americana en pos de la originalidad.
- D) Chile constituye un universo poético distinto al de otros países, debido a su aislamiento.
- E) todos los poetas chilenos han recibido influencia de movimientos extranjeros.